

# Freies Klavierspiel nach Gehör

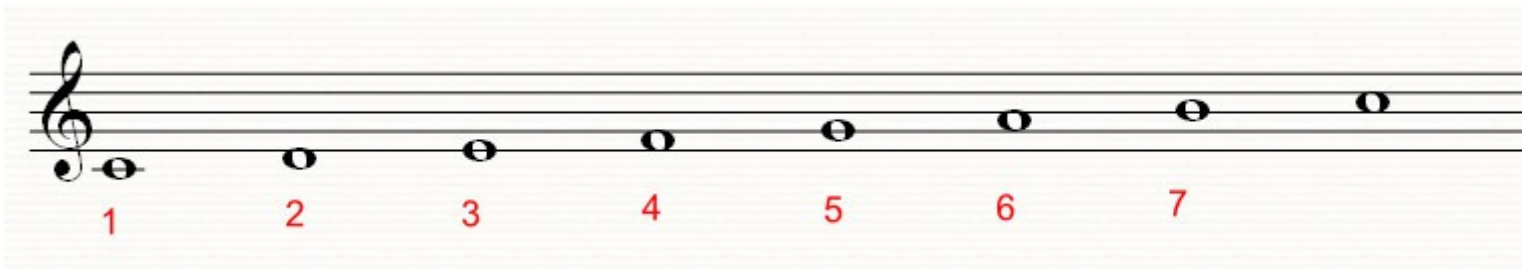
## **Das „Nummern-System“**

**Warum das Denken in Stufen so wichtig ist**

**1.**

**Das Denken in Stufen ist gewissermaßen eine  
Sprache der Musik**

## DUR Skala



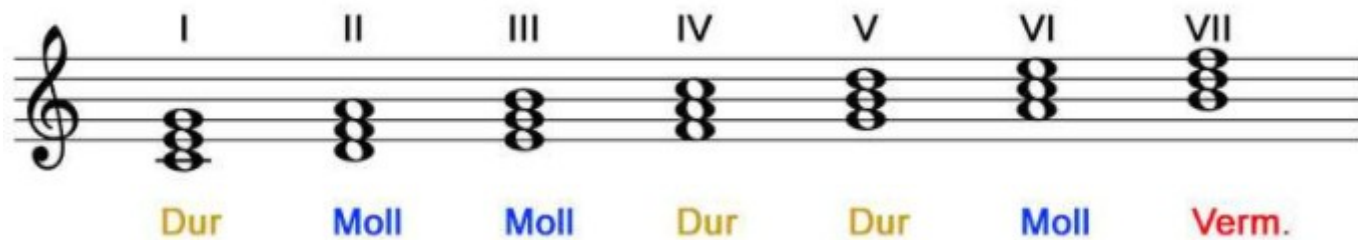
Das Nummern-System mit den immer gleichen Abständen der Tönen zueinander ist immer gleich und lässt sich auf beliebige Tonarten übertragen!

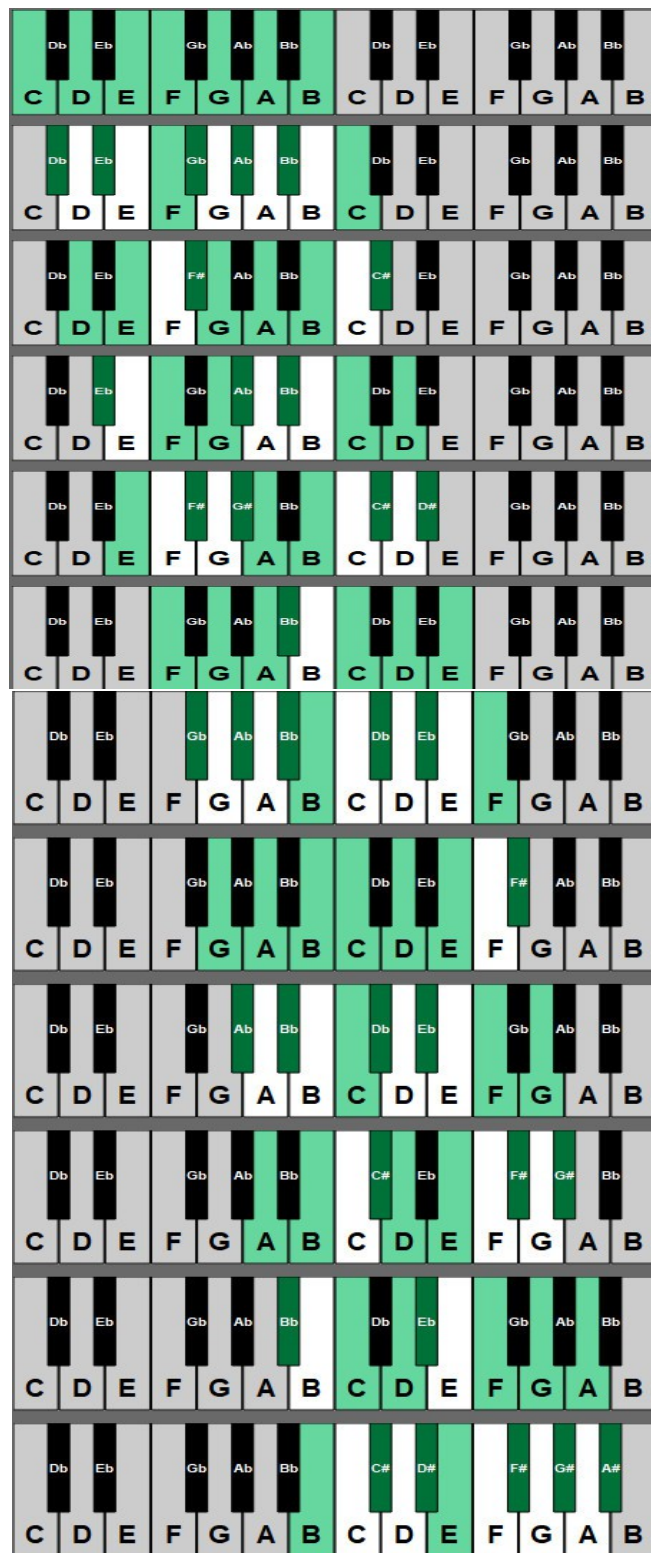
So entsteht „Spielen nach Gehör“-ohne Noten!

## Tonleiterstufen-Akkorde

Jeder Ton einer Dur-Tonleiter ist einem Akkord zugeordnet.  
Daraus bestehen die populärsten Akkordverbindungen

Dreiklänge der Dur-Tonleiter:





**2.**

**Wer DUR kann kann auch MOLL**

## Tonleiterstufen-Akkorde

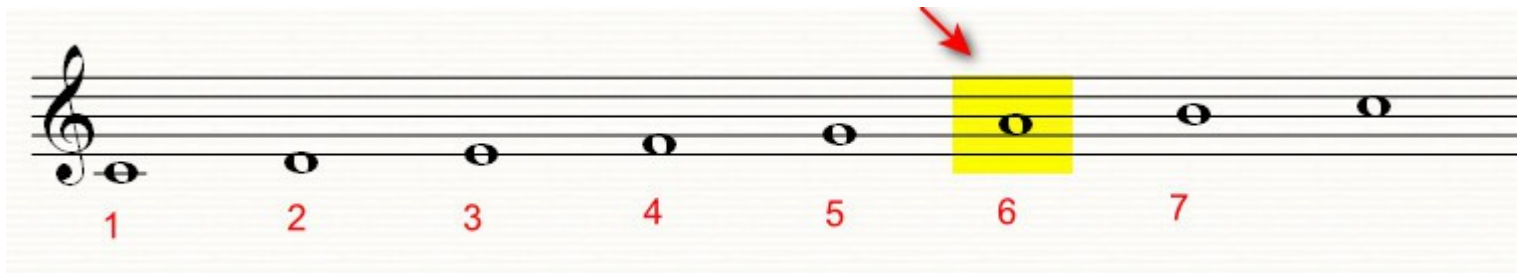
Jeder Ton einer Moll-Tonleiter ist einem Akkord zugeordnet.  
Daraus bestehen die populärsten Akkordverbindungen

Dreiklänge der (natürlichen) Moll-Tonleiter:

The diagram shows a musical staff with a treble clef. Above the staff, the Roman numerals I, II, III, IV, V, VI, and VII are positioned. Below the staff, seven triads are shown, each consisting of three notes. Below each triad is a color-coded label: Moll (blue), Verm. (red), Dur (yellow), Moll (blue), Moll (blue), Dur (yellow), and Dur (yellow). The triads are: I (Moll), II (Verm.), III (Dur), IV (Moll), V (Moll), VI (Dur), and VII (Dur).

Stufe	Akkord
I	Moll
II	Verm.
III	Dur
IV	Moll
V	Moll
VI	Dur
VII	Dur

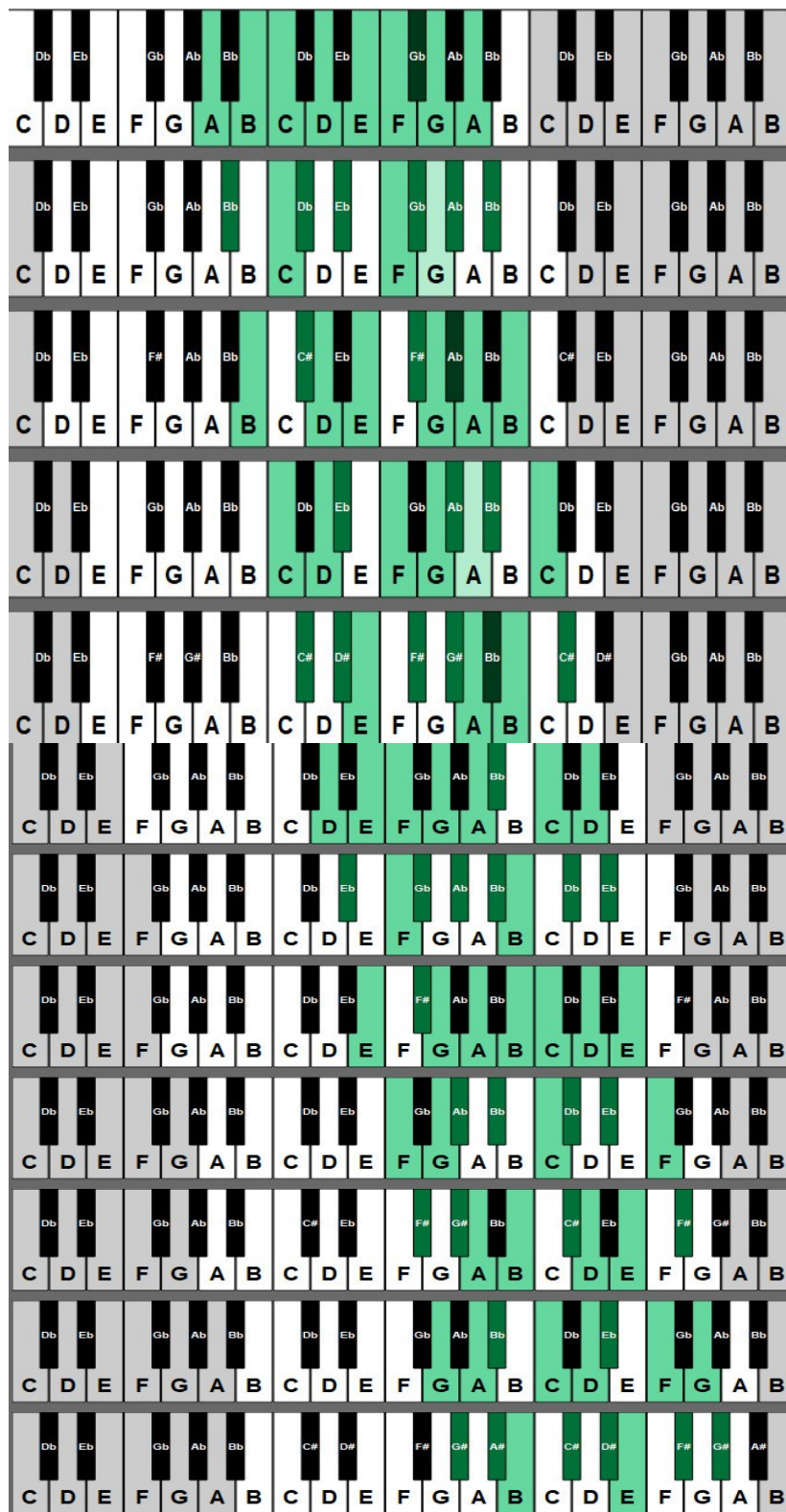
Merke dir die Stufe 6. Sie ist der erste Ton der parallelen Molltonart



Sie beginnt mit dem ersten Ton der parallelen Molltonart

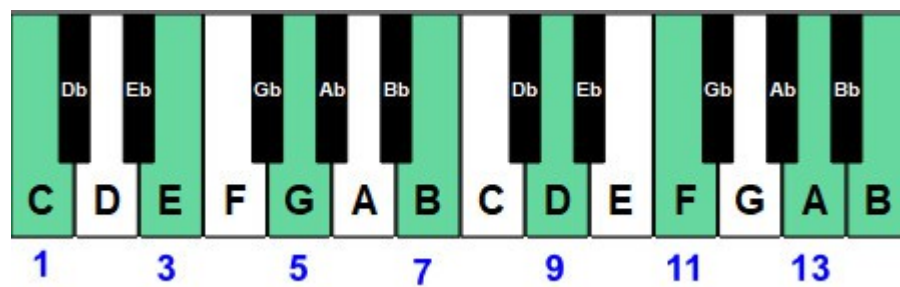
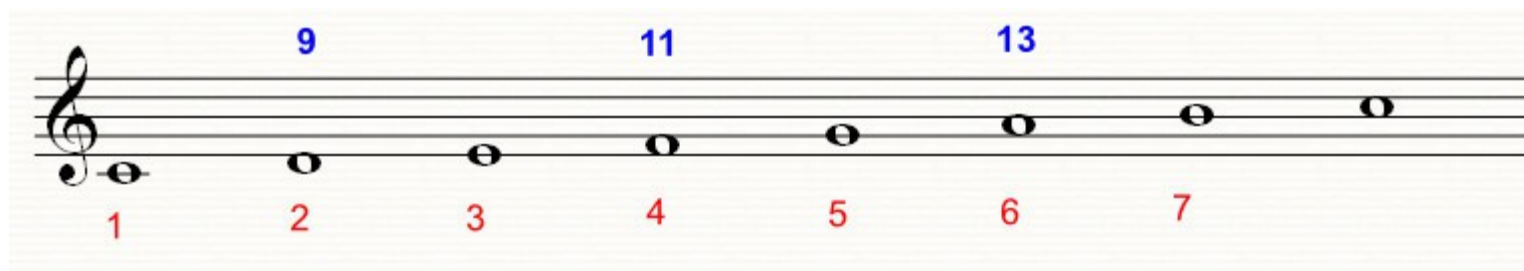






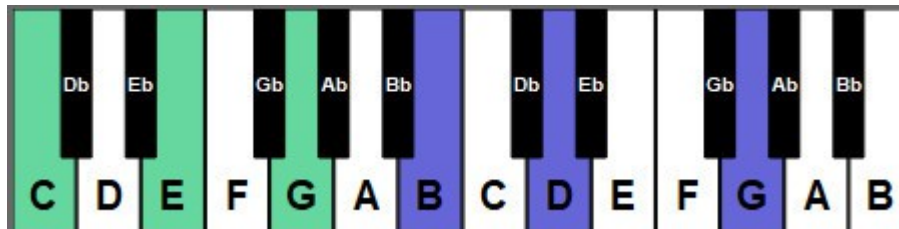
**3.**

**Verstehe Akkorde mit Hilfe des  
Nummernsystems**

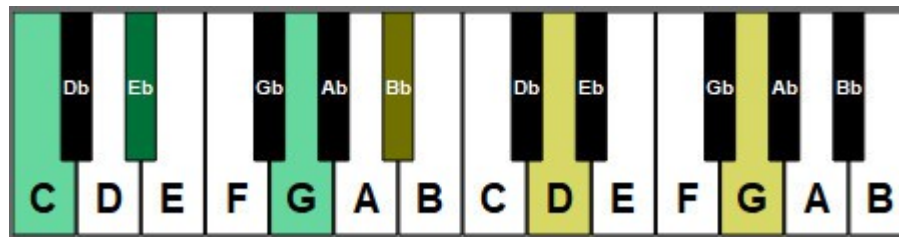


Durch Kombination verschiedener Dur-und Molldreiklänge  
Entstehen „Abkürzungen“ zu erweiterten Akkorden,  
die du dir dann besser merken kannst

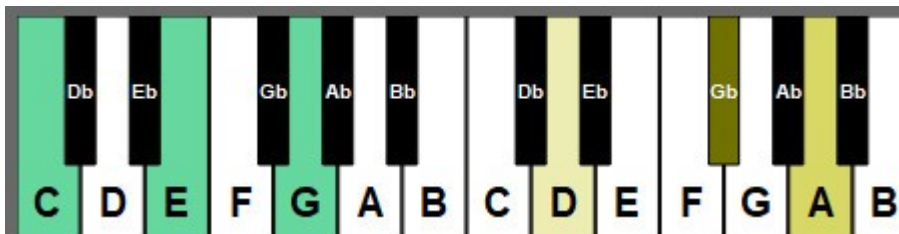
Kombination: 1 DUR+5 DUR = Maj9-Akkord



Kombination: 1 MOLL+5 MOLL = m9-Akkord



Kombination: 1 DUR+2 DUR = 13#11-Akkord



**5.**

**Verstehe Akkordverbindungen &  
Begleitpattern**

C F Dm7 G

1 4 2 5

5  
2  
5  
C 3 1 5

F

Dm7

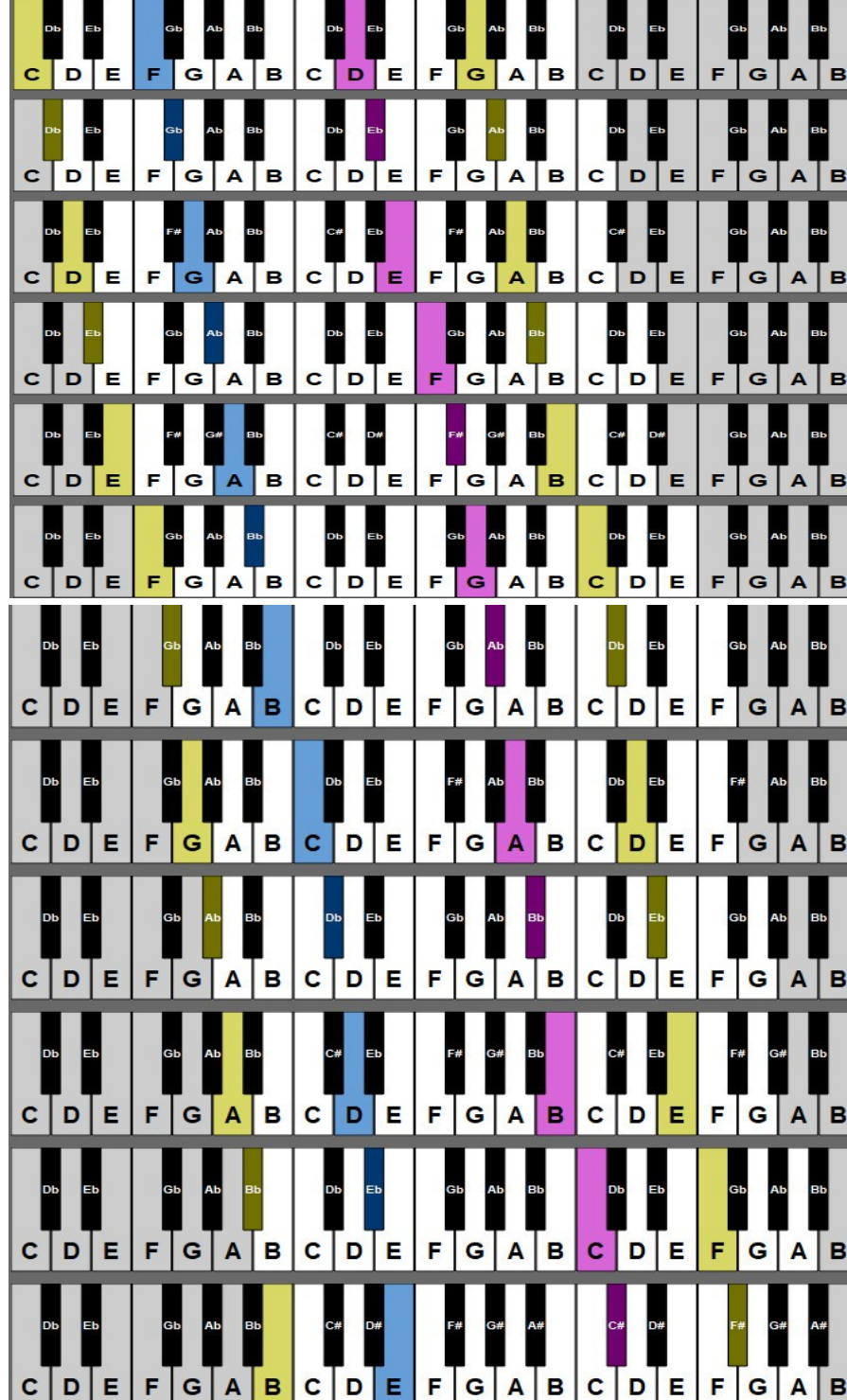
G



**6.**

## **Schnelles Transponieren mit Hilfe des Nummern-Systems**





1-4-2-5 in allen Tonarten

**7.**

**Du lernst es, Akkordfolgen heraus zu hören,  
ohne ein absolutes Gehör haben zu müssen**